



Maestro DAVID ROBERT COLEMAN

Le renommé compositeur et chef d'orchestre David Robert Coleman est né à Londres dans une famille germano-anglaise. Il a étudié le piano, la direction d'orchestre (avec Christopher Adey) et la composition (avec George Benjamin) au Royal College of Music de Londres, où il a remporté plusieurs prix de direction d'orchestre.

Maestro Coleman a également étudié la musicologie au King's College de Cambridge et a écrit une thèse sur les « Altenberg Lieder » d'Alban Berg. Maestro Coleman travaille depuis 25 ans en Allemagne comme compositeur, chef d'orchestre et chef de chant.

Récemment, il a enregistré un CD avec l'orchestre de la radio de Berlin (RSB Sinfonieorchester) avec oeuvres orchestrales de Walter Kaufmann, où il se mérite des critiques unanimes et élogieuses.

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/810975/critique-classique-univers-fascinants-walter-kaufmann>

En Octobre 24, le dernier CD de Coleman est apparu avec Claudia Stein (flûte principale du Staatskapelle Berlin) et les concerts pour flûte de Kochan et Matthus avec l'Orchestre de l'État de Brandenburg.

En 2021, son nouveau concerto pour piano, écrit pour Saleem Ashkar, a été joué lors d'une tournée avec la Kammerakademie de Potsdam sous sa direction.

En 2018, sa pièce « Looking for Palestine » pour soprano et orchestre a été créée par Elsa Dreisig, Daniel Barenboim et le West-Eastern Divan Orchestra aux London Proms et au festival de Salzbourg. Son opéra « The House of Dr Hoffmann », sur un livret d'Irene Dische, a été créé à l'Opéra de Brandebourg en 2019.

De 2010 à 2018 il était engagé comme chef d'orchestre et chef de chant au Staatsoper Berlin, où il a dirigé plusieurs opéras comme « Candide » de Bernstein, « Rake's Progress » de Stravinsky, « Aschenputtel » de Wolf-Ferrari. Il a aussi dirigé des opéras contemporains au Staatsoper comme « Neither » de Morton Feldman, « Falcone » de Nicola Sani et deux premières d'opéras de Salvatore Sciarrino (« Macbeth » et « Luci mie traditrici ») sous la direction scénique de Jürgen Flimm. Maestro Coleman a dirigé l'opéra « Matsukaze » du compositeur japonais Toshio Hosokawa au Staatsoper avec Barbara Hannigan dans le rôle principal à l'Opéra de Lille, Hong Kong Arts' Centre et, en 2018, dans une production télévisée, au New National Theater Tokyo.

Son opéra de chambre « Hans im Glück », basé sur un conte de Grimm, a été joué plus de cinquante fois au Staatsoper im Schillertheater et, au Théâtre de Erfurt à l'été 2024.

Maestro Coleman a été invité en tant que chef d'orchestre par des orchestres tels que le LPO Londres, Orchestre d'État de Sarrebruck (création du concerto pour piano de Penderecki), Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre Symphonique de Tokyo, Orchestre Philharmonique de Moravie (création de « Nein » d'Uri Caine), Orchestre de la Radio de Francfort et Junge Deutsche Philharmonie et Orchestre de la radio de Berlin. Il a également dirigé des représentations d'opéra tels que « Tosca » (Staatstheater Braunschweig), « Lulu » (Staatstheater Mainz), « Lied von der Erde » (Ballet, Munich Staatsoper), Walküre (Russian National Orchestra), « An Allem ist Hütchen Schuld » de Siegfried Wagner à Bayreuth.

Les compositions de David Robert Coleman ont été commandées et interprétées par des orchestres et ensembles internationaux, tels que l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Modern, l'Orchestre de la Radio de Francfort, des membres de la Staatskapelle de Berlin et l'Orchestre Philharmonique de Berlin. En 2012, il a écrit une nouvelle instrumentation du troisième acte de « Lulu » de Berg pour l'Opéra d'État de Berlin (Barenboim et Andrea Breth) enregistré pour Deutsche Grammophon.

La musique de Maestro David Robert Coleman est publiée aux Éditions Leduc Paris et Ries et Erler Berlin.