



## **STUART GRAHAM, Baryton**

Le baryton de renom Stuart Graham, né en Saskatchewan, a fait ses études à la Faculté de musique de l'Université McGill à Montréal, au Canada, avec le célèbre baryton canadien M. Bernard Turgeon.

En 1998, il a poursuivi ses études avec Diane Forlano au Koninklijk Conservatorium, Den Haag, Pays-Bas, et depuis janvier 2000, M. Graham a bénéficié du mentorat de Diana Soviero (Metropolitan Opera, New York) ainsi que du coaching avec l'incomparable Professeur Teresa Berganza (Madrid, Espagne).

Depuis 1992, Stuart Graham se produit en récital, en oratorio et à l'opéra au Canada, aux États-Unis et en Europe, connaissant des succès accompagnés par des orchestres et des ensembles, tels que : l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Saskatoon, l'Opéra d'État de Silésie, l'Orchestre philharmonique d'État slovaque (Košice) et l'Orchestre symphonique d'Oakville. Sa prestation lors de la première mondiale d'Edifice d'Arlan Schultz a été diffusée par CBC, la BBC, Radio-France et la Radio Bavaroise. En 1993, M. Graham a fait ses débuts à New York en tant qu'artiste invité en récital dans le cadre de la Riverside Chamber Music Series (Riverside Church, New York, NY.).

Juste avant que la pandémie mondiale ne frappe, Stuart avait un calendrier chargé avec des performances qui incluent son plus récent récital avec la pianiste Narmina Afandiyeva présentant leur programme de chansons de Rachmaninov, LES TROIS FABLES de Rachel Laurin et DES KNABEN WUNDERHORN de Gustav Mahler (Salle Jeanne Lamon – Toronto, La Roche d'Hys – France).

À l'opéra, il a joué Plagio dans VOICEBOX: Opera in Concert, première production canadienne de I DUE FIGARO de Mercadante, dans le rôle du Père Andrew dans Opera in Concert, première production mondiale de l'adaptation de Victor Davies de THE ECSTASY OF RITA JOE de George Ryga (également présentée au Ryga Festival, Summerland, Colombie-Britannique), dans le rôle d'Agamemnon dans LA BELLE HÉLÈNE de Jacques Offenbach du Toronto Operetta Theatre. 2018 a également vu les débuts italiens de M. Graham à Milan dans le rôle de Tonio/Taddeo dans I PAGLIACCI de Leoncavallo avec La Compagnia di Canto Vittorio Tosto. Il revient à Milan en février 2019 pour chanter d'autres présentations de I PAGLIACCI. D'autres crédits d'interprétation récents incluent : ISIS AND OSIRIS: THE GODS OF EGYPT de Peter Tongi dans le rôle du Grand Vizir Khamet (première mondiale) avec l'Opéra en concert de Toronto, dans le rôle du Marquis Evrémonde dans TALE OF TWO CITIES de Victor Davies/Eugene Benson (première mondiale), comme ainsi que des représentations de LA VIE PARISIENNE de Jacques Offenbach (Baron Gondremark) avec le Toronto Operetta Theatre, Angeles YO VIVO de Lopez-Artiga (pour baryton et orchestre) au Palau des Arts (Valence, Espagne) et dans la 9e Symphonie de Beethoven en tant qu'artiste invité avec l'Opera Nacional Bellas Artes (Mexico) et l'Orquesta Sinfónica Silvestre Revueltas à Celaya, Mexique.

D'autres efforts l'ont amené à connaître davantage de succès avec ses récents récitals solo intitulés «Destino» avec le pianiste mexicain Eduardo Núñez dans l'historique Teatro de la República de Querétaro, au Mexique (diffusés en direct par Radio Querétaro), ainsi que « Le Chasseur Perdu », accompagné de Claudette Denys (l'Opéra de Montréal) et raconté par l'opéralogue Stuart Hamilton au Glenn Gould Studio de CBC Toronto et « Fate » accompagné du pianiste José Hernández, avec des chansons de Rachmaninov, Poulenc et les « Kindertotenlieder » de Mahler.

Son répertoire comprend les rôles de Musiklehrer (Ariadne auf Naxos), Massakroff (Le Soldat du chocolat), Danilo (La Veuve joyeuse), Pimienta (Cecilia Valdes)\*, Paquiro (Goyescas)\*, Felipe (La Revoltosa), Don Luis (Luisa Fernanda)\*, Prinz Tschang (Le Pays du Sourire), Onéguine (Evgeny Onegin), Horace Tabor (La Ballade de Baby Doe)\*, Olin Blitch (Susannah)\*, Argante (Rinaldo), Don Giovanni (Don Giovanni), le Comte Almaviva (Le Nozze di Figaro), le Conte Almaviva (La Mère Coupable)\*, Gaveston (La Dame Blanche)\*, les quatre méchants (Les Contes d'Hoffmann), Michele (Il Tabarro), Marcello (La Bohème), Renato (Un Ballo in Masque), Don Fernando (Fidelio).

On pouvait également l'entendre en récitals solos à Toronto, Montréal, Festival International de l'Art Vocale (Trois-Rivières), aux Pays-Bas, en Belgique, en Espagne et dans toute l'Europe centrale sous les auspices de l'Académie Janáček de Brno (Košice Slovaquie, Brno, Chateau Austerlitz, Polička, Krnov, République Tchèque) et en participant à de grands concours internationaux de chant en Belgique (Concours International de Musique Reine Elisabeth [l'Opéra de Monnaie, Bruxelles]—demi-finaliste), France (Concours de l'Opéra National de Paris—finaliste) et Espagne (Concurso Internacional de Canto de Bilbao [Teatro Arriaga, Bilbao]—finaliste, Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas [Opéra Liceu, Barcelone]—finaliste) où il reçut de nombreux encouragements personnels de la part d'artistes de renom tels que Dame Joan Sutherland, José Van Dam, Stuart Burrows, Sena Jurinac, Fiorenza Cossotto, Teresa Berganza, Katia Ricciarelli, Diana Soviero, Mæstro Edoardo Müller et Anna Barová.

En tant que pédagogue :

Voix... Piano... Musique de chambre... Coaching de performance

Stuart Graham, avec 30 ans d'expérience comme pédagogue et coach de performance, jouit d'une solide réputation au pays et à l'étranger en tant que ardent défenseur et professeur des arts lyriques. Bien apprécié sur la scène torontoise, il est venu à Toronto en provenance de Montréal, puis affilié au Conservatoire de Musique de Québec à Montréal, le studio de M. Graham a rapidement pris racine et les artistes sous sa tutelle ont connu un taux de succès très élevé et constant, tant au niveau étudiant que dans le domaine professionnel localement et à l'étranger (Université de Montréal, Université McGill, Conservatoire de Musique de Québec à Montréal, Berkley School of Music – Boston, Britten-Pears – Angleterre, Royal Academy of Music – Londres, engagements de concerts et d'opéras à travers le Canada, les États-Unis, les Pays-Bas, la Belgique, la France, l'Allemagne, la République tchèque et slovaque, la Bulgarie et la Roumanie).

Parmi ses autres crédits pédagogiques, citons le fait d'être répétiteur en studio pour la classe d'Anna Barová dans le cadre des Masterclasses internationales de l'Académie Janáček (Brno, Rép. tchèque), et il est régulièrement appelé à juger des récitals de niveau supérieur pour l'École Glenn Gould du Conservatoire royal de musique. (Toronto) ainsi que pour les festivals de musique à travers le Canada. Au cours des dernières années, son action pédagogique comprend désormais un studio établi à Mexico ainsi que la production/enseignement d'une résidence artistique d'été à La Roche d'Hys : Domaine des Arts, Bourgogne, France.

Agence OPÉRA  OPERA Agency