



© J.-B. Millot

Laure Vermeulin, Mezzo

Agence
LM
OPÉRA

La Mezzo Laure Vermeulin impressionne par sa voix chaude, large et veloutée qui la spécifie idéalement dans le rôle de Dalila, qui lui sied parfaitement et aussi le rôle-pantalon de Cherubino. Laure est autant à l'aise dans ces différents types de rôles.

La mezzo-soprano Laure Vermeulin commence sa formation au piano au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un Master avec Grande Distinction, avant de se tourner très vite vers le chant. Bénéficiaire d'une bourse pour étudier aux Etats-Unis, elle étudie à la Bowling Green State University. L'année suivante, elle est lauréate du Marjorie Conrad Art Song Competition en duo chant/piano, ainsi que du Concours international de musique de chambre de Boston. Elle se perfectionne auprès de Lionel Sarrazin, Maryse Castets, Udo Reinemann et Jean-Marc Fontana et se produit sur scène en France, en Belgique, en Italie, au Canada et aux Etats-Unis.

Ses récents engagements ont permis de l'entendre dans les rôles de La Troisième Dame et le Troisième Enfant dans La Flûte enchantée de Mozart à Bordeaux (compagnie Opéra Bastide, dir. Marc Trautmann, mise en scène David Edwards), La Mère et La Chatte dans L'Enfant et les sortilèges de Ravel à Paris (dir. Jean-Michel Ferran, mise en scène Didier Henry), le rôle-titre dans Padmâvatî d'Albert Roussel au théâtre de Châteaillon (compagnie Opera Off, dir. Marc Trautmann, mise en scène David Edwards), ainsi que les rôles d'Othon dans Le Couronnement de Poppée de Monteverdi à Bordeaux (mise en scène Johanna Boyé), de Didon dans Didon et Enée de Purcell à Paris (compagnie Opéra Clandestin, mise en scène Lionel Sarrazin) puis dans le cadre du Festival L'Eure poétique et musicale en Normandie, de l'Opinion Publique dans Orphée aux Enfers d'Offenbach à Bordeaux (compagnie Opéra Bastide, mise en scène Marie-Adeline Henry) et le rôle-titre dans Faust et Hélène de Lili Boulanger à Paris.

Elle est invitée à chanter la partie d'alto solo du Requiem de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Hawkesbury en Ontario en septembre 2022, qu'elle reprend en juillet 2023 à Montréal (Festival Opera de Saint-Eustache), ainsi que pour un récital d'airs d'opéra au Hudson Creative Hub au Québec. Sa récente collaboration avec l'Ensemble Gaudeamus dirigé par Rémi Corbier la mène à Rome en octobre 2022 pour chanter la partie de mezzo solo dans la Misa Buenos Aires de Palmeri, qu'elle donne également lors de plusieurs concerts à Saint-Germain-en-Laye, Rueil et Le Vésinet en juin 2023 avec le même Ensemble.

En concert, elle a chanté bon nombre des grands solos pour alto des Cantates de Bach, l'Oratorio de Noël, la Passion selon saint Jean, le Stabat Mater de Pergolèse, le Messie de Haendel ; ainsi que la Rhapsodie pour contralto de Brahms, les Kindertotenlieder et les Rückert-Lieder de Mahler, les Sea Pictures d'Elgar et nombreuses mélodies françaises ou russes, ou encore des Lieder de Brahms, Wolf, Schumann, Schubert, Mahler, Wagner et Strauss.