



ÉTIENNE LEMIEUX-DESPRÉS

Chef d'orchestre



Le jeune chef d'orchestre québécois Étienne Lemieux-Després impressionne par son dynamisme et sa précision lors de sa direction. Originaire d'Otterburn Park, Étienne Lemieux-Després a fait des études en direction d'orchestre et direction chorale à la Hochschule für Musik Nürnberg (École supérieure de musique de Nuremberg) et cumule depuis les engagements européens.

Cette saison, Étienne assistera Ivor Bolton pour une nouvelle production de *Mitridate* au Teatro Real de Madrid ainsi que Gustavo Gimeno à l'occasion d'un gala Wagner et Strauss. Il assistera également pour la première fois à l'Opéra de Zurich, la saison prochaine, pour *La clemenza di Tito* dirigé par Marc Minkowski.

Le chef d'orchestre canadien Étienne Lemieux-Després a récemment célébré ses débuts avec les Musiciens du Louvre dans un concert dédié à Mozart au Ho Guom Opera de Hanoi en août dernier.

Maestro Étienne Lemieux-Després a développé une passion pour la performance historique grâce à son amitié avec Roger Norrington.

Sa collaboration avec Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre remonte à janvier 2020 pour *Le Messie* de Händel lors de la Mozartwoche 2020 et ensuite *Mitridate* de Mozart à l'Opéra d'État de Berlin. D'autres collaborations avec Minkowski comprennent des productions avec l'orchestre du NDR à l'Elbphilharmonie pour le concert du Nouvel An 2023 et à l'Opéra d'État de Berlin pour *Le nozze di Figaro* et *Don Giovanni* en 2024.

Les engagements d'Étienne incluent également l'assistance à Kent Nagano pour *Le Ring* de Wagner avec des instruments d'époque lors des Dresdner Musikfestspiele, à l'Opéra d'État de Hambourg pour la *Symphonie n° 2* de Mahler et *Die Frau ohne Schatten* de Strauss, ainsi que des concerts avec les Münchner Philharmoniker. Il a aussi été assistant pour *Die tote Stadt* de Korngold à Meiningen, *Ariadne auf Naxos* à Zwickau, *Cendrillon* de Massenet à Taïwan et *La voix humaine* de Poulenc à Bordeaux.

En tant que chef invité, Étienne a dirigé des productions telles que *La veuve joyeuse* de Franz Lehár pour l'OperettenSommer de Rüdersdorf près de Berlin, et une production étudiante de *La Bohème* à Erlangen. Il a été chef invité au Volkstheater de Munich, où il a dirigé *Gymnasium* de Bonn Park et *Ben Roesler*. Il a dirigé des concerts avec la Neue Philharmonie de Berlin, l'Orchestre universitaire d'Erlangen, l'Orchestre communautaire de Nuremberg, la Philharmonie d'Erlangen, et l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne en France.

Étienne a été stagiaire du festival Wagner de Bayreuth à l'été 2024. Il est également récipiendaire de la bourse de l'association Wagner de Nuremberg et de plusieurs bourses du Ministère Bavarois des Sciences et des Arts.